

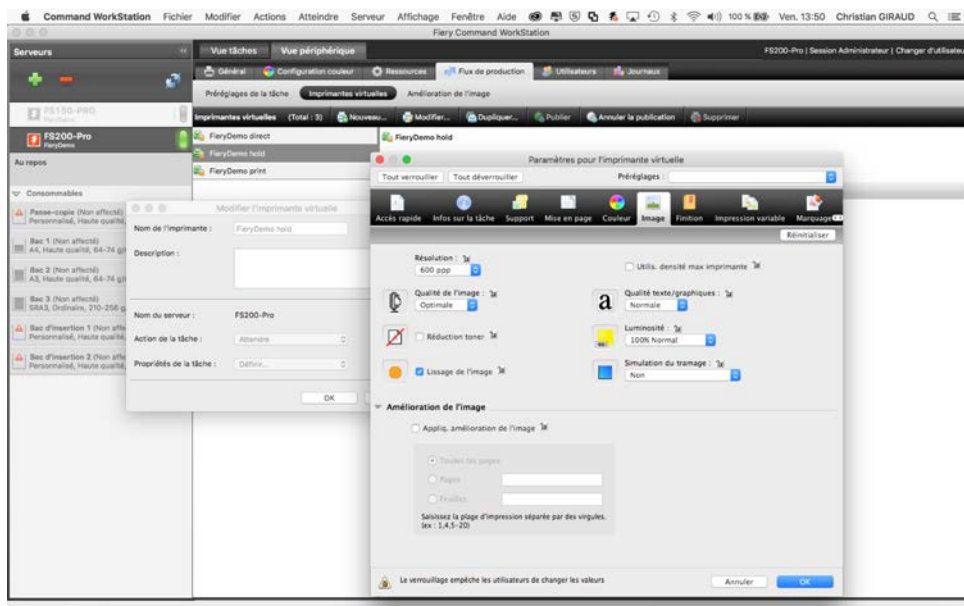
FAQ: webinaire « World of Fiery », Bonnes pratiques pour obtenir une meilleure qualité d'image

Est-ce que l'option Fiery Lissage de l'image peut être utilisée au jour le jour ou devrait-elle être laissée en permanence pour l'impression générale ?

Je laisserais Lissage de l'image tout le temps car cette option n'a comme effet négatif qu'un léger ralentissement de la vitesse de calcul.

Si vous utilisez un moteur de 100 pages par minute (PPM) et vous trouvez que la presse est souvent en attente du serveur Fiery® en RIP, alors vous devriez peut-être désactiver l'option Lissage de l'image, mais c'est très peu probable.

Le Fiery frontal numérique (DFE) traite généralement les pages beaucoup plus rapidement que de la vitesse nominale d'impression du moteur, sauf pour les travaux très complexes, comme dans les cas d'impression de données variables (VDP).



Est-il préférable de convertir les polices en vecteurs avant d'imprimer ?

Cela n'a pas d'incidence tant que vous incluez la police avec le travail. Convertir la police en vecteur ne vous permet d'économiser du temps, au contraire. En évitant d'envoyer la police ou si vous avez oublié de l'inclure dans le fichier, vous ne pouvez pas modifier le texte.

Si vous envoyez ou recevez des travaux à partir d'emplacements distants, la création d'un fichier PDF avec incorporation des polices assure que les polices sont incluses. Cela permet également au fichier PDF d'être édité en utilisant Enfocus PitStop Edit, qui est inclus avec Fiery Impose, Compose et JobMaster.

Est-ce que le lissage de l'image influence les PDFs haute définition ?

Activez cette option pour lisser les bords du texte et des graphiques qui ont une résolution inférieure à 72 DPI. Cette option n'a donc aucune incidence pour les PDFs haute définition.

Quelle version de PDF / X est le meilleur pour l'impression numérique ?

La norme ISO 15930 définit la manière dont les applications permettant de créer et de lire les fichiers PDF/X doivent fonctionner pour que l'échange des données de pré-presses soit fiable. L'objectif des graphistes est de fournir un fichier qui pourra être imprimé de façon fiable et prédictible. Les imprimeurs et les éditeurs reçoivent quant à eux des fichiers qui doivent être fiables afin d'éviter des erreurs, voire une remise en production. Le format PDF/X a été conçu pour être simple et peu onéreux à créer.

PDF/X-4 : s'impose aujourd'hui comme la norme de référence pour l'échanges de données avec gestion de la couleur. Il est basé sur le format PDF 1.6, avec des transparences non aplaties. Les fichiers transfèrent des données exprimées indifféremment dans des espaces colorimétriques comme le CIE Lab, le RVB ou le CMJN avec les profils ICC associés.

La plupart des logiciels prépresse sont aptes à traiter ces données, leurs profils ICC associés et les transparences non aplaties.

Il conviendra alors d'être extrêmement vigilant sur la capacité du flux et du système d'épreuve à transformer et restituer fidèlement un rendu d'impression défini.

Je reçois parfois des boîtes transparentes autour des icônes lorsque j'imprime le PDF. Pourquoi ? Et comment puis-je empêcher que cela se produise ? Et comment puis-je obtenir une ombre transparente qui surimprime une couleur d'accompagnement ?

Pour résoudre cela et toutes les autres questions de transparence, enregistrer en tant que PDF/X-4 permet au serveur Fiery d'utiliser l'interpréteur Adobe PDF Print Engine (APPE).

<http://help.efi.com/fieryxf/workflow/GhentPDFOutputSuite4.0ForFieryFrontEnds.pdf>

Remarque: Vous devez disposer d'un serveur Fiery externe avec Fiery System Software Release 10 ou supérieur offrant Adobe PDF Print Engine pour pouvoir sélectionner cette solution.

Pour éviter la zone indésirable autour des objets RVB qui se chevauchent et qui sont définis avec transparence, vous pouvez activer l'option Optimiser les transparences RVB dans l'onglet Couleur des Propriétés de la tâche.

Pour surimprimer une ombre transparente, activez à la fois l'option Optimiser les transparences RVB et l'option Surimpression composite dans l'onglet Couleur des Propriétés de la tâche.

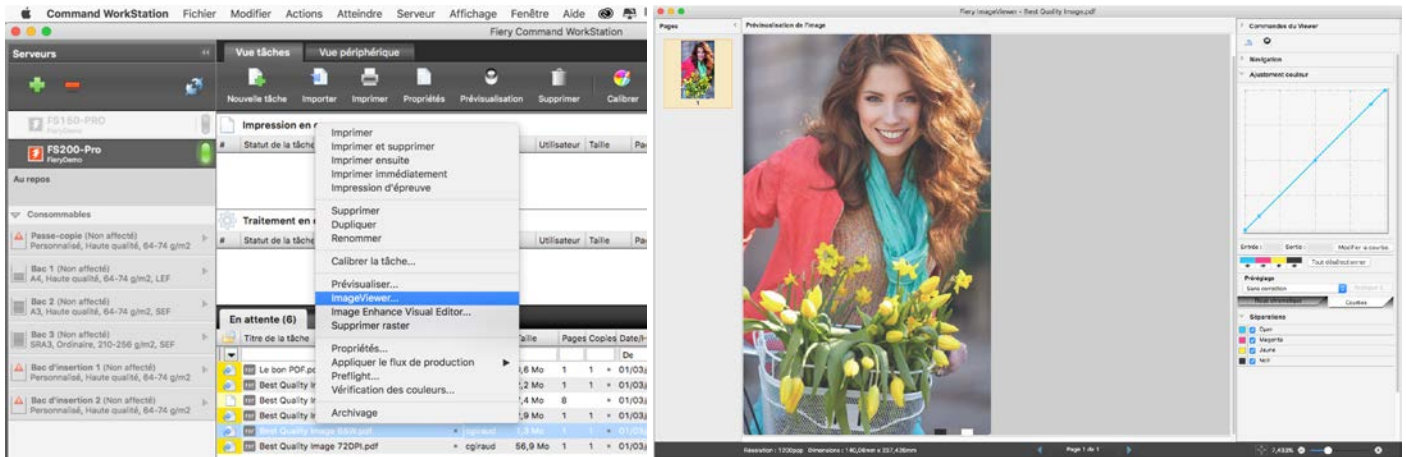
Vous voulez sans doute laisser activé à la fois les options Optimiser les transparences RVB et Surimpression composite pour tous les travaux de sorte qu'ils impriment correctement.

Si votre serveur Fiery utilise une version plus ancienne que System 10, alors la seule option est d'imprimer des fichiers comme celui-ci à partir du pilote où vous pouvez demander à Acrobat faire l'aplatissement. Cela fonctionne, mais cela peut être très lent.

Dans Graphic Arts Package, où pouvons-nous régler la balance des tons et de la couleur ?

Utilisez Image Viewer, qui fait partie du Graphic Arts Package, Premium Edition pour un serveur Fiery externe ou Productivity Package pour un serveur Fiery intégré.

Clic droit sur une tâche traitée dans la file d'attente Held et sélectionnez Image Viewer.



Fogra39 est-t-il le meilleur standard de couleur pour l'impression numérique ?

Les normes européennes permettent à tous les acteurs de la chaîne graphique d'utiliser un espace colorimétrique commun et standard en adéquation avec le procédé d'impression du tirage final. En effet, une impression offset sur papier couché (ISOcoated v2 ou Fogra39) n'aura pas du tout le même rendu qu'une impression offset sur papier SC (les papiers supercalandrés sont utilisés pour les gros tirages des éditions de qualité moyenne). Le fait de connaître et donc d'utiliser le bon standard permettra d'avoir un aperçu du résultat visuel imprimé dès les étapes de création. Et au cas où la destination est inconnue, l'utilisation du standard le plus commun Fogra39 permettra une bonne conversion colorimétrique du fichier par la suite et donc un respect des couleurs.