

# Imagen retroiluminada con saturación máxima

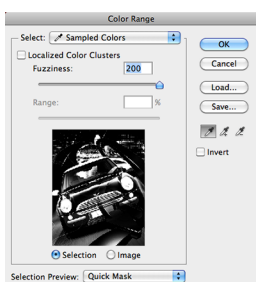
Esta técnica permite obtener una saturación cromática aún mayor que la de la fotografía tradicional retroiluminada. Sirve sobre todo para cajas de luz con mucha iluminación que necesitan colores más saturados que los de una impresión estándar para día y noche.

## Colores vivos, negro opaco

Los pasos de preimpresión son sencillos. Si hay tonos color carne, hay que realizar unas ligeras modificaciones en la imagen. Cada una de las capas se imprime con un registro perfecto.

## Ejemplo con la imagen de un coche

La primera capa que se imprime en el material transparente es el archivo de la imagen. No hace falta retocar la imagen.



La segunda capa que se imprime es una imagen con un canal de tinta plana blanca. Con esta capa, el color y la tinta blanca se imprimen a la vez. El canal de blanco se crea con la herramienta Gama de colores de Photoshop®.

Elija el blanco como color en primer plano y luego abra la Gama de colores. Desplace el control deslizante todo a la derecha, con lo que se seleccionan las luces. Una vez seleccionadas, haga clic en Aceptar y vaya al panel Canales, a la derecha.

Seleccione "Nuevo canal de tinta plana" y póngale el nombre "Tinta\_blanca".

La tercera capa que se imprime es una imagen con un canal de tinta plana blanca al 100 %. Con esta capa, el color y la tinta blanca se imprimen a la vez. La imagen mostrará un tono pastel, lo cual es correcto. Este archivo acentúa la segunda imagen dándole opacidad con el blanco y agrega otra capa de color, lo que completa la impresión con saturación máxima.

## Ejemplo con una modelo

Tape y elimine los tonos color carne del segundo archivo y luego siga los pasos de la herramienta Gama de colores ya mencionados. Así se evita que los tonos color carne se vean saturados en exceso en la impresión final.

<https://youtu.be/fDmHgwvi2y0>

