

Rétroéclairage MaxColour

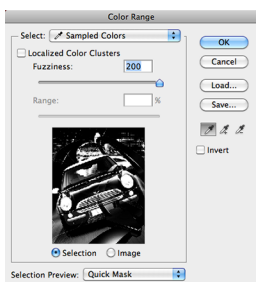
Cette technique reproduit l'intense saturation des couleurs constatée dans les rétroéclairages photographiques traditionnels. Cette application se prête le mieux aux caissons lumineux brillamment éclairés, qui exigent une saturation des couleurs plus prononcée qu'un imprimé jour/nuit standard.

Couleurs éclatantes, noir opaque

Les étapes de prépresse sont simples. De légères modifications de l'image sont nécessaires en présence de teintes de peau. Chaque image composite finale s'imprime avec un repérage parfait.

Exemple de la voiture

La première couche à imprimer contre le support transparent est le fichier d'image. Aucune amélioration n'a été apportée à l'image.



La deuxième couche à imprimer est une image avec une couche de ton direct blanc. Cette couche imprime la couleur et l'encre blanche simultanément. La couche blanche est créée au moyen de l'outil Plage de couleurs de Photoshop®.

Choisissez le blanc comme couleur de premier plan, puis sélectionnez Plage de couleurs. Déplacez la glissière jusqu'à l'extrême droite, ce qui sélectionnera les tons clairs. Une fois la sélection effectuée, cliquez sur OK puis rendez-vous sous l'onglet Couches du menu latéral.

Sélectionnez Nouvelle couche de ton direct puis renommez la couche « White_Ink ».

La troisième couche à imprimer est une image avec une couche de ton direct blanc à 100 %. Cette couche imprime la couleur et l'encre blanche simultanément. L'image aura une apparence pastel, ce qui est l'effet recherché. Ce fichier appuie la deuxième image avec du blanc pour l'opacité et ajoute une autre couche de couleur, complétant l'imprimé MaxColour.

Exemple du mannequin

Masquez et éliminez les teintes de peau du second fichier, puis suivez les étapes reprises ci-dessus dans Plage de couleurs. Cela évitera aux teintes de peau d'apparaître sursaturées dans l'imprimé final.



<https://youtu.be/fDmHgwvi2y0>