

Stampa retroilluminata con massimo colore

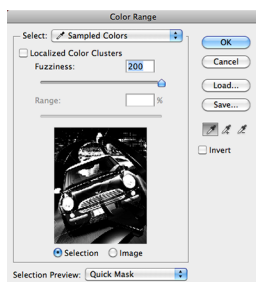
Questa tecnica va oltre l'intensa saturazione cromatica ottenuta con le stampe retroilluminate fotografiche tradizionali. È un'applicazione particolarmente adatta per le lightbox luminose che richiedono una saturazione cromatica superiore rispetto alla stampa per visione diurna/notturna standard.

Colore vivace, nero opaco

I passaggi di pre stampa sono semplici. Le immagini che contengono tonalità pelle richiedono leggere modifiche. Ciascuna immagine composita finale viene stampata con un registro perfetto.

Esempio: automobile

Il primo strato stampato sul materiale trasparente è il file dell'immagine. L'immagine originale non è stata ottimizzata in alcun modo.



Il secondo strato è un'immagine con un canale bianco in tinta piatta. In questo strato vengono stampati simultaneamente inchiostro a colori e bianco. Il canale del bianco viene creato utilizzando lo strumento Intervallo colori di Photoshop®.

Scegliete il bianco come colore di primo piano, quindi selezionate Intervallo colori. Spostate il cursore completamente verso destra per selezionare le alte luci. Dopo aver effettuato la selezione, fate clic su OK e passate al menu laterale del pannello Canali.

Scegliete Nuovo canale tinte piatte e assegnate al canale il nome "White_Ink".

Il terzo strato è un'immagine con un canale bianco in tinta piatta al 100%. In questo strato vengono stampati simultaneamente inchiostro a colori e bianco. L'immagine verrà visualizzata in tonalità pastello, il che è corretto. Questo file funge da sfondo per la seconda immagine, con il bianco che conferisce opacità e un ulteriore strato di colore, per completare la stampa con massimo colore.

Esempio: modella

Mascherate ed eliminate i toni dell'incarnato nel secondo file, quindi seguite i passaggi descritti qui sopra per Intervallo colori. In tal modo si eviterà un'eccessiva saturazione delle tonalità della pelle nella stampa finale.



<https://youtu.be/fDmHgwvi2y0>