



La guía definitiva de aplicaciones con blanco, transparente y multicapa

Gráficos fantásticos. Opciones sorprendentes. Beneficios mayores.

Todo eso es lo que obtiene cuando usa la impresión multicapa con tintas blanca y transparente: aplicaciones más rentables que mejoran el negocio y amplían su margen de beneficio.

Las tintas blanca y transparente pueden avivar su inspiración de maneras increíbles. Esta guía le ayudará a ofrecer nuevas aplicaciones impresas para mejorar su negocio y brillar con luz propia.

Dominar algunas de las técnicas de impresión incluidas en esta guía supone poder ofrecer toda una serie de opciones nuevas y rentables.



Tecnología y creatividad se dan la mano

Aprovechar el potencial de la impresora es clave para fomentar la creatividad. También es importante crear archivos multicapa de la manera ideal para garantizar la productividad. Por eso es importante entender de qué forma las impresoras inkjet EFI™ interpretan las tintas blanca y transparente (véase la tabla a continuación).

RESUMEN			
Cama de blanco/ transparente	Forma blanca/ transparente	Tinta plana blanca	Gráfico opaco (EFI Pro 32r, VUTEk 3r+/5r+, VUTEk h3/h5)
Antes o después del barniz.	Se imprime debajo o encima del CMYK.	Se imprime a la vez que el CMYK.	Impresión: CMYK, blanco, negro, blanco, CMYK.
El operario lo configura en la impresora. La tinta blanca coincide con las dimensiones del archivo RTL.	Suele hacer falta preimpresión. El operario elige en la impresora si el blanco se imprime debajo o encima.	Suele hacer falta preimpresión. El blanco se imprime con el CMYK. Las imágenes que solo tienen una capa se imprimen a la misma velocidad.	Configurado en la impresora. Las cinco capas se imprimen en una pasada.

Por ejemplo, el modo de tinta plana blanca puede usarse hay cuando áreas de tinta blanca en un archivo que no necesita imprimirse por encima o por debajo de las tintas CMYK. En la imagen de la derecha, la tinta blanca llena las áreas mientras se están imprimiendo las tintas CMYK.



Por qué es genial

La imagen se imprime en una sola capa, a toda velocidad.





Alerta de vídeo

Vea un vídeo de YouTube que ilustra cómo se crea un imagen con solo tinta plana blanca en Photoshop.

Aplicaciones de una capa

El modo de tinta plana blanca también sirve para imprimir una imagen toda de tinta blanca. Como la tinta blanca se imprime a la misma resolución que el CMYK, las imágenes resultan muy detalladas. Esta técnica replica la fotografía en blanco y negro.



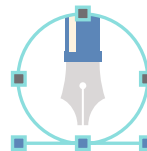
Por qué es genial

Puede usarse cualquier soporte de color negro, el archivo se imprime a la máxima velocidad y solo se usa tinta blanca.

Abra cualquier imagen en Photoshop® y conviértala en una imagen en grayscale. Copie la imagen en un canal de tinta plana "Tinta_blanca" e invierta la imagen. Pinte el lienzo con un fondo blanco vacío (0 % de CMYK).

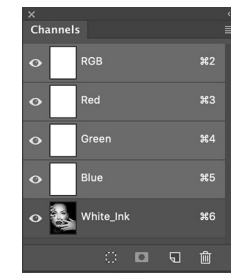
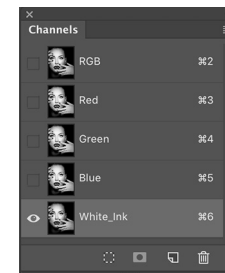
En Illustrator®, solo tiene que volver a colorear la imagen con una tinta plana llamada "Tinta_blanca". La tinta plana puede crearse como cualquier color para potenciar la visibilidad.

Para usar el modo de tinta plana blanca con un archivo CMYK, cale todas las áreas de tinta blanca poniendo el CMYK al 0 %. Ahora añada el canal "Tinta_blanca" a esas áreas.



Consejo profesional

En Photoshop, copie las áreas de la imagen que van a imprimirse con la "Tinta_blanca" en el canal de tinta plana "Tinta_blanca" para conservar un grado de detalle increíble. En Illustrator, duplique las formas que van a pintarse con el canal "Tinta_blanca" y cree una capa nueva superior.

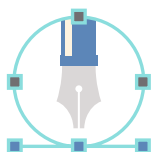


Aplicaciones de dos capas

La tinta blanca puede usarse para tapar áreas de un soporte coloreado o metálico. De este modo, se crea una base de blanco para tintas CMYK. En las áreas sin tapar (sin tinta blanca), las tintas CMYK se aplican directamente sobre el soporte.

Desde un punto de vista creativo, saber cómo quedan las tintas puede contribuir al proceso de diseño.

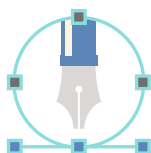
Por ejemplo, si imprimimos tintas CMYK sobre soportes transparentes sin aplicarles tinta blanca, tendrán un aspecto esmerilado y translúcido. En cambio, la tinta blanca permite crear áreas muy opacas.



Consejo de pro

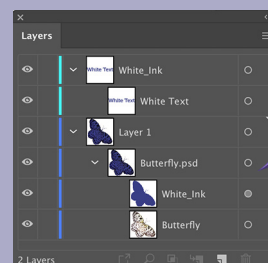
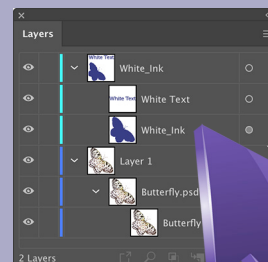
Para obtener un efecto de vidrio grabado, use la cuatricromía así: C=5, M=3, Y=3, K=2. Imprima el archivo en dos capas para conseguir la máxima cobertura.

La tinta transparente siempre se imprime en una capa aparte. Para agregar tinta transparente a una impresión con CMYK, ya sea en forma de tinta plana o cama de color, hay que usar un archivo de dos capas.



Consejo de pro

Los canales de tinta plana transparente pueden crearse de la misma manera. Solo tiene que ponerle el nombre "Tinta_transparente" al canal de tinta plana. Los canales de tinta blanca y transparente puede formar parte del mismo archivo de Photoshop o Illustrator. Los datos se separan en el RIP y el operario de la impresora lo configura en la máquina.



Importar imágenes de Photoshop con tinta blanca a Illustrator es fácil. Los elementos con tinta blanca siempre deben estar en la capa superior en Illustrator. Incruste los archivos de Photoshop con canales de tinta blanca para mostrar los datos de tinta en el panel Capas. Arrastre la capa "Tinta_blanca" hasta que sea la capa superior.

Alerta vídeo

Vea un vídeo de YouTube que ilustra cómo se crean archivos con formas blancas en Photoshop.

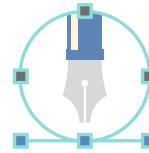


Imagen de relieve

Las imágenes de relieve pueden crearse para imprimir en dos capas. Esta aplicación permite añadir un color plano a una imagen. También sirve para conseguir negros más intensos. O ambas cosas.

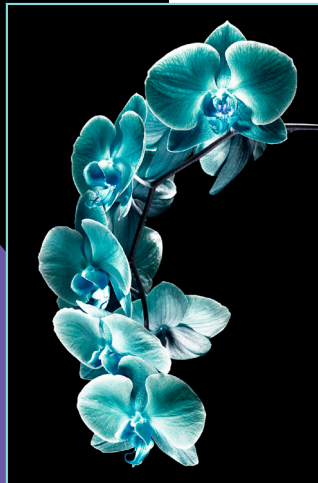
Al imprimir sobre soportes porosos, como tejidos retroiluminados, esta técnica es útil para obtener una determinada densidad.

Pueden crearse dos archivos y enviarse al RIP. Luego se combinan los dos archivos en la impresora, en la interfaz multicapa.



Consejo profesional

En la medida de lo posible, use colores primarios para conseguir más intensidad. Por ejemplo, si tiene una imagen de Photoshop que contenga rojo, cree una imagen de relieve solo con amarillo y magenta. Borre los datos de los demás canales.



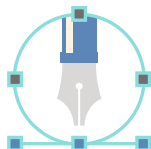
Alerta de vídeo

Vea un vídeo de YouTube que ilustra cómo se crea una imagen de relieve en Photoshop.

Aplicaciones de tres capas

Las tintas blanca y transparente pueden combinarse en tres capas para obtener un gran impacto visual. Use la tinta transparente, como forma transparente o cama de color, para lograr un efecto translúcido y brillante. En los soportes metálicos, se verán las tintas CMYK en las áreas donde no haya tinta blanca.

En cambio, la tinta blanca permite crear áreas opacas en gráficos para escaparates. Si quiere conseguir un efecto translúcido, añada tinta transparente a las áreas con CMYK.



Consejo profesional

Siga las instrucciones de las aplicaciones de dos capas para crear un canal de tinta plana "Tinta_blanca" y otro "Tinta_transparente" en Photoshop e Illustrator. Los archivos de Photoshop pueden contener ambos canales e importarse a Illustrator. Incruste y luego separe los datos de los canales.

Retroiluminación día/noche

Todas las impresoras que tienen tinta blanca sirven para producir esta aplicación. El operario configura y envía al RIP un archivo desde la interfaz multicapa. La imagen se imprime así: CMYK > cama de blanco > CMYK. La imagen final se imprime con un registro perfecto y en una pasada.

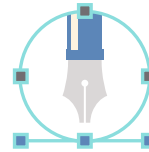
Así, en soportes transparentes como vinilos adhesivos o films de vidrio, es posible ver una imagen por ambas caras. La tinta blanca da opacidad a la imagen. En las imágenes impresas en soportes transparentes para aplicaciones retroiluminadas, la imagen se ve normal cuando la caja de luz está apagada, mientras que la segunda imagen añade densidad e intensidad a los colores cuando la caja está encendida. En este caso, la cama de blanco actúa como difusor.





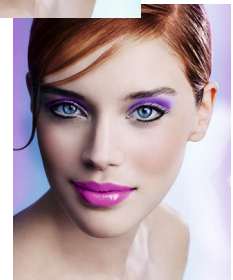
Retroiluminación dual de día/noche

Esta técnica es una variación de la impresión retroiluminada para día y noche. Si creamos un archivo diferente para la capa posterior, el aspecto de la capa delantera mejora o cambia cuando se retroilumina. Las dos imágenes están separadas por una cama de blanco, que se especifica en la impresora.



Consejo profesional

Tenga en cuenta que la capa de atrás debe verse a través de todos los elementos de la parte delantera. Las áreas lisas de la imagen delantera son mejores para mostrar el texto oculto.



Alerta de vídeo

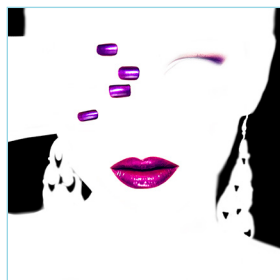
Vea un vídeo de una caja de luz dual para día y noche.

Mejora de imagen retroiluminada para día y noche

Esta técnica es una variación de la impresión retroiluminada para día y noche. Este método, que permite reordenar las capas de determinados elementos del archivo, sirve para perfeccionar la imagen original y obtener un mayor efecto visual. Añadimos tinta blanca en dos capas de la impresión, que actúa como difusor.

Entender la tecnología de la impresora es fundamental. Cada capa puede contener datos de tinta CMYK y tinta blanca.

En este ejemplo, queríamos un fondo negro opaco y colores intensos en los labios, uñas y sombra de ojos de la modelo.



La capa intermedia añade una segunda pátina de color y negro. La tinta blanca pinta las áreas blancas para evitar una saturación excesiva del tono color carne de la modelo. La capa trasera oculta completa la impresión retroiluminada añadiendo tinta blanca detrás de los labios, las uñas y la sombra de ojos, así como una tercera capa de negro.



Por qué es genial

El color puede igualar o incluso superar la calidad de las técnicas fotográficas. Como en el caso de la retroiluminación para día y noche, el resultado final es una imagen impresa en tres capas y con un registro perfecto.





Alerta de vídeo

Vea un vídeo de YouTube que enseña a crear un archivo con saturación máxima en Photoshop.

Imagen retroiluminada con saturación máxima

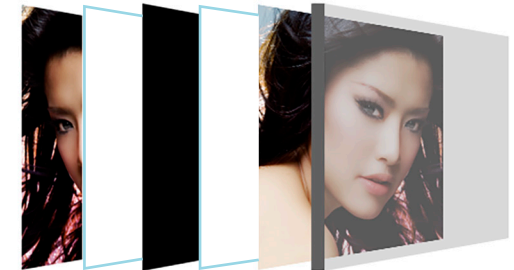
Esta sencilla técnica de preimpresión prepara la imagen para usarla en cajas de luz intensa con LED. La imagen final se imprime en tres capas: CMYK > CMYK más tinta plana blanca > CMYK más cama de blanco.



Aplicaciones de cinco capas

Todas nuestras impresoras rollo a rollo están diseñadas para producir gráficos opacos. Estos gráficos muestran una imagen que se lee de izquierda a derecha por ambas caras.

Los archivos con formas pueden usarse si la forma es simétrica. Puede usarse la misma imagen o dos imágenes distintas, siempre y cuando tengan las mismas dimensiones.



Por qué es genial

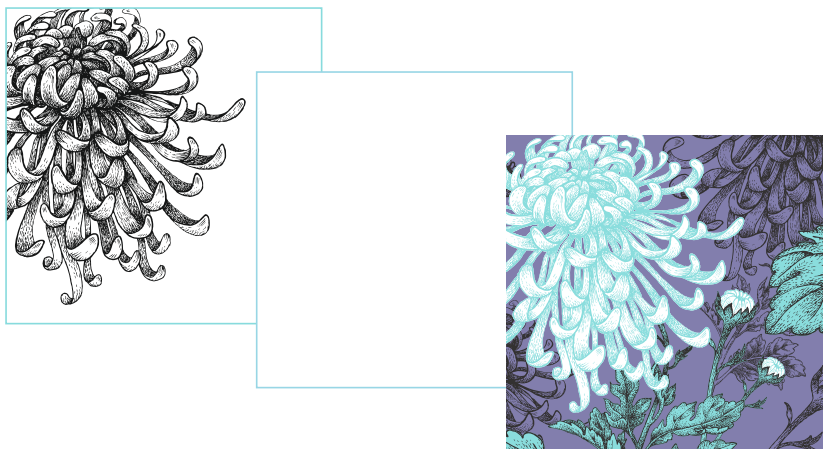
Se imprime todo en una pasada y con un registro perfecto. No necesita pasos adicionales de preimpresión. Elimina la necesidad de usar materiales especiales y de contracolar los soportes. Permite imprimir sobre cualquier material transparente.

Aplicaciones multicapa

Impresión de texturas

Añada textura a los revestimientos de paredes. Cree zonas con relieve para llamar la atención. Emule materiales como lienzo o madera con soportes lisos y económicos. Puede contraccollar una impresión con relieve y un film holográfico y obtener un efecto de gofrado. El único límite es su imaginación.

La cantidad de textura deseada determina el número de capas que necesitará la impresión final. Este ejemplo es de un archivo de tres capas. La clave está en que llegue el máximo de tinta posible a la capa de textura. Para conseguirlo, mande el archivo al RIP con la gestión del color desactivada.



Alerta de vídeo

Vea un vídeo de YouTube que muestra cómo crear un archivo con textura en Photoshop.

EFI impulsa su éxito.

Desarrollamos tecnologías innovadoras para la fabricación de señalización, embalaje, textiles, baldosas de cerámica y documentos personalizados, con una amplia gama de impresoras, tintas, sistemas frontales digitales y un conjunto completo empresarial y de producción que transforma y agiliza todo el proceso de producción para aumentar así su competitividad y potenciar la productividad. Visite www.efi.com o llame al 900 838078 (España) para más información.



Nothing herein should be construed as a warranty in addition to the express warranty statement provided with EFI products and services.

AutoCal, Auto-Count, Best Eye, ColorGuard, ColorPASS, ColorRight, ColorWise, Command WorkStation, Cretachrom, Cretaprint, the Cretaprint logo, Cretaprinter, Cretaroller, Digital StoreFront, DocBuilder, Dynamic Wedge, EDOX, EFI, the EFI logo, Electronics For Imaging, EPCount, EPPPhoto, EPRegister, EPStatus, Estimate, FabriVU, Fast-4, FASTRIP, FASTDRIVE, Fiery, the Fiery logo, Fiery Compose, Fiery Driven, the Fiery Driven logo, Fiery DesignPro, Fiery Edge, Fiery Impose, Fiery ImageViewer, Fiery Intensify, Fiery JobExpert, Fiery JobFlow, Fiery JobMaster, Fiery Navigator, Fiery Prints, the Fiery Prints logo, FreeForm, GameSys, Hagen, Inkensity, Inkware, IQ, iQuote, LapNet, Lector, Logic, MarketDirect StoreFront, MarketDirect VDP, MarketDirect Cross Media, Metrics, Metrix, MicroPress, Monarch, Monarch Planner, OneFlow, Optima, Optitex, Organizing Print, Pace, Pecas, Pecas Vision, PC-Topp, PressVu, PrinterSite, PrintFlow, PrintMe, the PrintMe logo, PrintSmith, PrintSmith Site, PrintSmith Vision, PrintStream, Profile, Process Shipper, Prograph, PSI, PSI Flexo, Radius, RIPChips, RIP-While-Print, Spot-On, Spot Pro, Synchro Z, Technique, UltraPress, UltraTex, UltraVu, UV Series 50, VisualCal, VUTEk, the VUTEk logo, and WebTools are trademarks or registered trademarks of Electronics For Imaging, Inc. and/or its wholly owned subsidiaries in the U.S. and/or certain other countries.

All other terms and product names may be trademarks or registered trademarks of their respective owners, and are hereby acknowledged.

© 2019 ELECTRONICS FOR IMAGING, INC. ALL RIGHTS RESERVED. | WWW.EFI.COM

TL081.08.19_ES