



Guide ultime des applications d'impression blanche, transparente et multicouche

Des visuels éclatants. Des capacités éblouissantes. Des bénéfices exceptionnels.

Associée à l'encre blanche et transparente, l'impression multicouche vous assure des applications à forte marge qui doperont votre activité d'impression et optimiseront votre chiffre d'affaires.

Vous n'imaginez pas à quel point votre réflexion peut sortir des sentiers battus lorsque vous commencez à superposer l'encre blanche et transparente. Ce guide vous aidera à créer de nouvelles façons d'utiliser l'impression pour véritablement sortir du lot.

Maîtrisez quelques-unes des incroyables techniques d'impression détaillées dans ce guide pour vous offrir l'éventail ultime d'applications à forte marge.



La rencontre de la technologie et de la créativité

Le secret de la créativité réside dans l'exploitation de la technologie de votre imprimante. Cela dicte également la meilleure façon d'élaborer des fichiers multicouches pour maintenir la productivité. Il est donc important de comprendre comment les imprimantes jet d'encre EFI™ interprètent les encres blanches et transparentes (reportez-vous au tableau ci-dessous).

EN BREF			
Fond blanc/ Fond transparent	Forme blanche/ Forme transparente	Spot White	Visuel Blockout (EFI Pro 32r, VUTEk 3r+/5r+, VUTEk h3/h5)
Pré/postrevêtement	Impression sous ou sur CMYK	Impression en ligne avec CMYK	Impression : CMYK, W, K, W, CMYK
Sélection au pupitre de l'imprimante par l'opérateur L'encre blanche correspond aux dimensions du fichier RTL.	Préresse souvent requis, sous/sur couche blanche sélectionnée au pupitre par l'opérateur.	Préresse souvent requis, impression blanche et CMYK simultanée. Les images en une seule couche s'impriment à la même vitesse.	Configuration au pupitre, les cinq couches s'impriment en un seul passage.

Ainsi, le mode de ton direct blanc Spot White peut être utilisé lorsqu'un fichier présente des zones d'encre blanche qui ne doivent pas être imprimées au-dessus ou en dessous d'encres CMYK. Dans l'image de droite, l'encre blanche remplit ces zones pendant l'impression des encres CMYK.



Pourquoi c'est incroyable

Le visuel s'imprime en une seule couche, à pleine vitesse.





Alerte vidéo

Regardez notre vidéo YouTube détaillant la création d'une image uniquement en ton direct blanc dans Photoshop !

Applications monocouches

Le mode Spot White peut également être utilisé pour imprimer une image entièrement blanche. Puisque l'encre blanche s'imprime à la même résolution que le CMYK, les images sont extrêmement détaillées. Cette technique reproduit la photographie en noir et blanc.



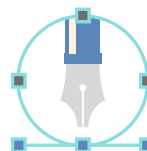
Pourquoi c'est incroyable

Vous pouvez utiliser n'importe quel support noir adapté et imprimer le fichier à pleine vitesse en n'utilisant que de l'encre blanche !

Prenez une image dans Photoshop® et convertissez-la en niveaux de gris. Copiez l'image dans une couche « White_Ink » puis inversez-la. Remplissez le canevas d'un arrière-plan blanc vierge (0 % de CMYK).

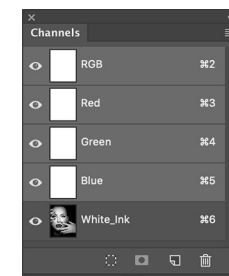
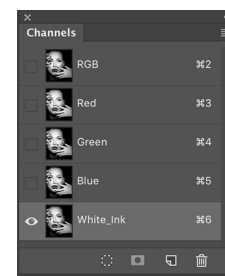
Dans Illustrator®, recolez simplement le visuel avec un ton direct baptisé « White_Ink ». Le ton direct peut être créé comme n'importe quelle couleur pour une meilleure visibilité.

Pour utiliser le mode Spot White avec un fichier CMYK, éliminez n'importe quelle zone d'encre blanche du visuel avec 0 % de CMYK. Ajoutez la couche « White_Ink » dans ces zones.



Conseil professionnel

Dans Photoshop, copiez les zones de l'image à imprimer avec « White_Ink » dans la couche de ton direct « White_Ink » pour préserver des détails exceptionnels. Dans Illustrator, dupliquez les formes à remplir avec « White_Ink » dans une nouvelle couche supérieure.

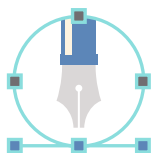


Applications à deux couches

L'encre blanche peut être utilisée pour masquer des zones de supports colorés ou métalliques. Cela crée une base blanche pour les encres CMYK. Les zones laissées vides (sans encre blanche) permettent aux encres CMYK d'opérer avec le support sous-jacent.

D'un point de vue créatif, le fait de savoir comment les encres s'appliquent peut aider au processus de conception.

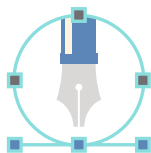
Ainsi, les encres CMYK imprimées sur des supports transparents sans encre blanche présenteront un aspect givré et translucide. L'encre blanche peut être utilisée pour créer des zones parfaitement opaques.



Conseil professionnel

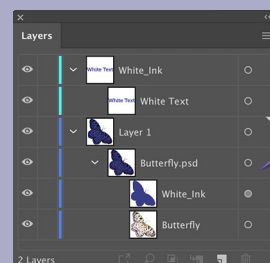
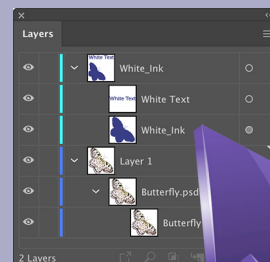
Pour un effet de verre gravé, décomposez les couleurs comme suit : C=5, M=3, Y=3, K=2. Imprimez le fichier en deux couches pour une meilleure couverture.

L'encre transparente s'imprime toujours sur sa propre couche dédiée. L'ajout, partiel ou intégral, d'encre transparente à un imprimé CMYK devra être configuré en tant que fichier à deux couches.



Conseil professionnel

Des couches de ton direct transparent peuvent être créées de la même façon. Baptisez simplement la couche de ton direct « Clear_Ink ». Des couches d'encre blanche et transparente peuvent faire partie du même fichier Photoshop ou Illustrator. Les données sont séparées au stade du RIP et configurées au pupitre par l'opérateur de l'imprimante.



Rien de plus facile que d'importer des images Photoshop avec de l'encre blanche dans Illustrator ! Les éléments d'encre blanche doivent toujours se trouver sur la couche supérieure dans Illustrator. Intégrez des couches d'encre blanche aux fichiers Photoshop pour révéler les données d'encres dans la palette Calques. Déplacez le fichier « White_Ink » sur la couche supérieure.

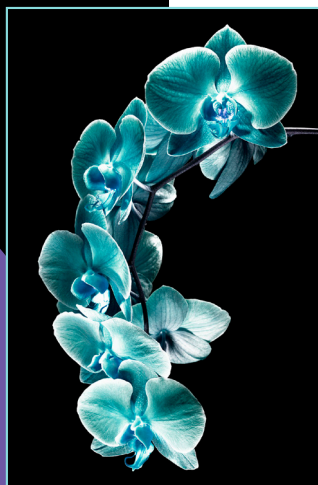
Alerte vidéo

Regardez notre vidéo YouTube détaillant la création de fichiers de forme blanche dans Photoshop !



Alerte vidéo

Regardez notre vidéo YouTube détaillant la création d'une plaque supplémentaire dans Photoshop !

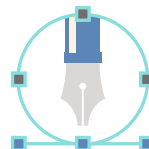


Plaque supplémentaire

Des plaques supplémentaires peuvent être créées pour l'impression à deux couches. Cette application peut ajouter un ton direct à des zones d'une image. Elle peut aussi être utilisée pour accentuer des noirs profonds. Ou les deux !

Cette technique peut être utilisée si une densité précise est requise en cas d'impression sur des supports poreux, tels qu'un tissu rétroéclairé.

Deux fichiers séparés sont créés et envoyés vers le RIP. Ils sont ensuite combinés au pupitre de l'imprimante dans l'interface multicouche.



Conseil professionnel

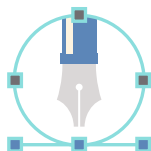
Si possible, utilisez des couleurs primaires pures pour plus d'éclat. Ainsi, pour une image Photoshop contenant du rouge, créez un fichier de plaque supplémentaire uniquement constitué de jaune et de magenta. Supprimez les données dans les autres couches.



Applications à trois couches

L'encre blanche et l'encre transparente peuvent être utilisées ensemble dans l'impression à trois couches pour plus d'impact visuel. Utilisez l'encre transparente, que ce soit en guise de forme transparente ou de fond, pour ajouter translucidité et brillance. En l'absence d'encre blanche, les supports métalliques se verront à travers les encres CMYK.

L'encre blanche peut être utilisée pour créer des zones parfaitement opaques dans des décorations de vitrines. Ajoutez de l'encre transparente aux zones CMYK pour créer un aspect translucide.



Conseil professionnel

Suivez les mêmes instructions que pour les applications à deux couches pour créer les couches de ton direct « White_Ink » et « Clear_Ink » dans Photoshop et Illustrator. Les fichiers Photoshop peuvent contenir ces deux couches de tons directs et être importés dans Illustrator. Intégrez et séparez les données des différentes couches.

Impression rétroéclairée jour/nuit

Ce mode d'impression est disponible sur toutes les imprimantes qui contiennent de l'encre blanche. Un fichier est rippé et paramétré par l'opérateur dans l'interface multicouche. L'image s'imprime comme suit : couleur CMYK > fond blanc > couleur CMYK. L'image composite finale s'imprime avec un repérage parfait, le tout, en un seul passage.



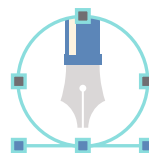
Sur des supports transparents, tels qu'un film ou adhésif pour vitrine, cela permet au public de voir une image des deux côtés. L'encre blanche donne de l'opacité à l'image. Pour les images imprimées sur des supports transparents destinés à une utilisation rétroéclairée, l'image est normale lorsque le caisson lumineux est éteint et la deuxième image ajoute de l'éclat et de la densité aux couleurs une fois le caisson allumé. Le fond blanc fait alors office de diffuseur.





Impression rétroéclairée jour/nuit double

Cette technique constitue une variante de l'impression rétroéclairée jour/nuit classique. En créant un fichier différent pour la couche arrière, l'apparence de la couche avant est améliorée ou modifiée une fois rétroéclairée. Un fond blanc sépare les deux images et est désigné chez l'imprimeur.



Conseil professionnel

Lors de la création d'une telle application, n'oubliez pas que la couche arrière doit se voir à travers n'importe quel élément à l'avant. Rien de tel que des aplats dans l'image de devant pour révéler du texte caché.



Alerte vidéo

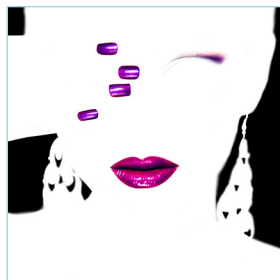
Regardez une vidéo d'un caisson lumineux jour/nuit double dynamique !

Impression rétroéclairée jour/nuit améliorée

Cette technique constitue une variante de l'impression rétroéclairée jour/nuit classique. En réarrangeant la disposition des couches pour certains éléments du fichier, cette méthode peut être utilisée pour améliorer et accentuer l'image d'origine pour plus d'impact. L'encre blanche est intégrée à deux couches de l'imprimé, faisant office de diffuseur.

Il est indispensable de comprendre la technologie de votre imprimante. Chaque couche peut contenir à la fois des données CMYK et d'encre blanche.

Dans l'exemple suivant, nous voulions un arrière-plan noir Blockout et des couleurs intenses dans les lèvres, les ongles et le fard à paupières du mannequin.



La couche intermédiaire ajoute une deuxième couche de couleur et de noir. L'encre blanche remplit les zones blanches, pour empêcher la sursaturation des teintes de peau du mannequin. La couche arrière cachée complète l'imprimé jour/nuit en ajoutant de l'encre blanche derrière ses lèvres, ses ongles et son fard à paupières, ainsi qu'une troisième couche de noir.



Pourquoi c'est incroyable

La couleur permet d'égaliser ou surpasser les procédés photographiques. Comme dans l'application jour/nuit, l'image finale est toujours imprimée en trois couches et avec un repérage parfait.





Alerte vidéo

Regardez notre vidéo YouTube détaillant la création d'un fichier MaxColor dans Photoshop !

Rétroéclairage MaxColor

Cette technique prépresse simple prépare une image destinée aux caissons lumineux LED intenses. L'image finale en trois couches s'imprime comme suit : CMYK > CMYK plus ton direct blanc > CMYK plus fond blanc.



Applications à cinq couches

Toutes nos imprimantes roll-to-roll actuelles disposent en standard de la capacité d'impression de visuels Blockout, des graphiques qui s'affichent à l'endroit des deux côtés.

Des fichiers de différentes formes peuvent être utilisés, pour autant que la forme soit symétrique. Vous pouvez utiliser la même image, ou deux images différentes, à condition qu'elles soient de la même taille.



Pourquoi c'est incroyable

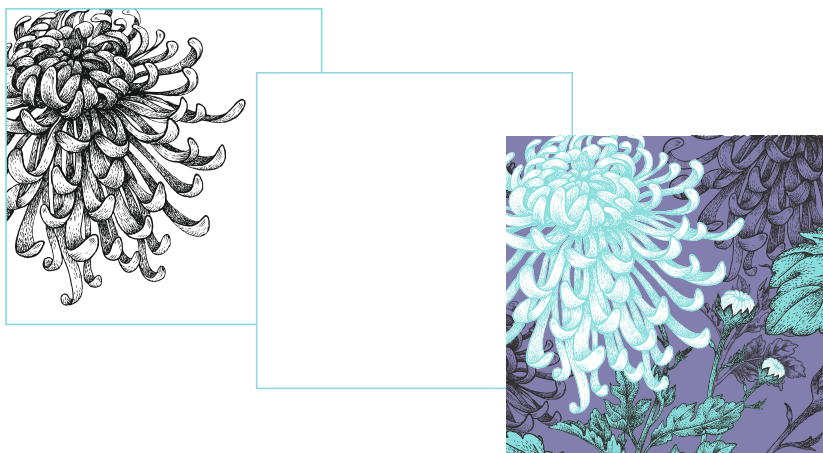
Le tout s'imprime en un seul passage, avec un repérage parfait, sans nécessiter de prépresse supplémentaire. Cela rend superflu tout support Blockout spécialisé ou autre processus de pelliculage et permet d'imprimer sur n'importe quel support transparent !

Applications multicouches

Impression texturée

Ajoutez de la texture à vos revêtements muraux pour une sensation tactile. Créez des zones en relief dans un imprimé pour attirer l'attention visuelle. Reproduisez des matériaux tels que la toile ou le bois sur des supports bon marché ordinaires. Pelliculez un imprimé en relief avec un film holographique, pour une apparence gaufrée. Les seules limites sont celles de votre propre créativité !

Le degré de texture souhaité détermine le nombre de couches que contiendra l'imprimé final. L'exemple ci-dessous est un fichier à trois couches. Le secret consiste à appliquer un maximum d'encre sur la couche de texture. Rippez ce fichier en désactivant la gestion des couleurs, pour une couverture d'encre optimale.



Alerte vidéo

Regardez notre vidéo YouTube détaillant la création d'un fichier texturé dans Photoshop !

EFI, moteur de votre réussite.

Nous développons des technologies révolutionnaires pour la fabrication de produits signalétiques, le packaging, les textiles, les carrelages en céramique ainsi que les documents personnalisés, grâce à un large éventail d'imprimantes, d'encre, de solutions frontales numériques et à une suite complète de flux de production et de travail vous permettant de transformer et de simplifier l'intégralité du processus de production, et ainsi d'améliorer votre compétitivité et de renforcer votre productivité. Rendez-vous à l'adresse www.efi.com ou composez le 0805-080318 (France), 0800-897-114 (Suisse) ou le 02 749 9426 (Belgique) pour plus d'informations.



Nothing herein should be construed as a warranty in addition to the express warranty statement provided with EFI products and services.

AutoCal, Auto-Count, Best Eye, ColorGuard, ColorPASS, ColorRight, ColorWise, Command WorkStation, Cretachrom, Cretaprint, the Cretaprint logo, Cretaprinter, Cretaroller, Digital StoreFront, DocBuilder, Dynamic Wedge, EDOX, EFI, the EFI logo, Electronics For Imaging, EPCount, EPPhoto, EPRegister, EPStatus, Estimate, FabriVU, Fast-4, FASTRIP, FASTDRIVE, Fiery, the Fiery logo, Fiery Compose, Fiery Driven, the Fiery Driven logo, Fiery DesignPro, Fiery Edge, Fiery Impose, Fiery ImageViewer, Fiery Intensify, Fiery JobExpert, Fiery JobFlow, Fiery JobMaster, Fiery Navigator, Fiery Prints, the Fiery Prints logo, FreeForm, GameSys, Hagen, Inkensity, Inkware, IQ, iQuote, LapNet, Lector, Logic, MarketDirect StoreFront, MarketDirect VDP, MarketDirect Cross Media, Metrics, Metrix, MicroPress, Monarch, Monarch Planner, OneFlow, Optima, Optitex, Organizing Print, Pace, Pecas, Pecas Vision, PC-Topp, PressVu, PrinterSite, PrintFlow, PrintMe, the PrintMe logo, PrintSmith, PrintSmith Site, PrintSmith Vision, PrintStream, Profile, Process Shipper, Prograph, PSI, PSI Flexo, Radius, RIPChips, RIP-While-Print, Spot-On, Spot Pro, Synchron 7, Technique, UltraPress, UltraTex, UltraVu, UV Series 50, VisualCal, VUTEk, the VUTEk logo, and WebTools are trademarks or registered trademarks of Electronics For Imaging, Inc. and/or its wholly owned subsidiaries in the U.S. and/or certain other countries.

All other terms and product names may be trademarks or registered trademarks of their respective owners, and are hereby acknowledged.

© 2019 ELECTRONICS FOR IMAGING, INC. ALL RIGHTS RESERVED. | WWW.EFI.COM

TL081.08.19_FR