



La guida definitiva per applicazioni
bianche, trasparenti e multistrato

Una grafica eccezionale. Capacità sorprendenti. Profitti fantastici.

La stampa multistrato con inchiostri bianchi e trasparenti offre tutto questo, per applicazioni a elevato margine che daranno impulso alla vostra attività di stampa e ne aumenteranno i profitti.

Rimarrete sorpresi da quanto possano prendere colore i vostri progetti quando si inizia a stampare con inchiostro bianco e trasparente. Questa guida vi aiuterà a creare nuovi modi per utilizzare la stampa in modo da sfondare e distinguervi in modo eccezionale.

La padronanza di alcune di queste fantastiche tecniche di stampa vi darà accesso alla gamma completa di applicazioni a elevato margine di profitto.



La tecnologia incontra la creatività

La capacità di sfruttare tutta la tecnologia della stampante è fondamentale per la creatività e offre il modo migliore per creare file multistrato e mantenere elevata la produttività. È quindi importante capire in che modo le stampanti inkjet EFI™ interpretano gli inchiostri bianchi e trasparenti (cfr. tabella qui sotto).

IN BREVE			
Fondino bianco/ Fondino trasparente	Forma bianca/ Forma trasparente	Bianco in tinta piatta	Grafica blackout (EFI Pro 32r, VUTEK 3r+/5r+, VUTEK h3/h5)
Pre-rivestimento, post- rivestimento	Stampa sotto o sopra CMYK	Stampa integrata con CMYK	Stampa: CMYK, W, K, W, CMYK
Selezionati presso la stampante dall'operatore. L'inchiostro bianco corrisponde alle dimensioni del file RTL.	Spesso è richiesta la pre stampa. Bianco sopra o sotto selezionato presso la stampante dall'operatore.	Spesso è richiesta la pre stampa. Bianco stampato con CMYK. Le immagini a singolo strato vengono stampate alla stessa velocità.	Configurato presso la stampante. I cinque strati vengono stampati tutti in un unico passaggio.

Ad esempio, la modalità di bianco in tinta piatta può essere utilizzata quando un file contiene aree di inchiostro bianco che non devono essere stampate sopra o sotto gli inchiostri CMYK. Nell'immagine a destra, l'inchiostro bianco riempie specifiche aree allo stesso tempo in cui vengono stampati gli inchiostri CMYK.



Perché è eccezionale

Tutta la grafica viene stampata in un unico strato, alla massima velocità.





Avviso video

Guardate il nostro YouTube su come creare in Photoshop un'immagine contenente solo bianco in tinta piatta.

Applicazioni a strato singolo

La modalità di bianco in tinta piatta può essere utilizzata anche per stampare un'immagine con solo inchiostro bianco. Poiché l'inchiostro bianco viene stampato alla stessa risoluzione degli inchiostri CMYK, le immagini sono estremamente dettagliate. Questa tecnica simula la fotografia in bianco e nero.



Perché è eccezionale

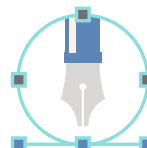
È possibile utilizzare qualsiasi substrato nero adatto, il file viene stampato alla massima velocità e utilizza solo inchiostro bianco.

Aprire un'immagine in Photoshop® e convertirla in scala di grigi. Copiate l'immagine in un canale "White_Ink" e invertitela.

Riempite l'area di lavoro con uno sfondo bianco vuoto (CMYK allo 0%).

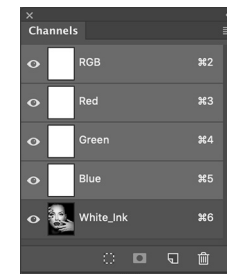
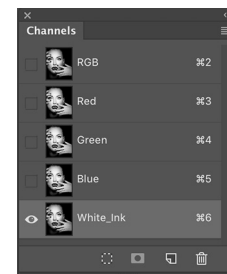
In Illustrator®, ricolorare la grafica con una tinta piatta denominata "White_Ink". Per una migliore visibilità mentre lavorate sulla grafica, la tinta piatta può essere creata di qualsiasi colore.

Per utilizzare la modalità Bianco tinta piatta con un file CMYK, rimuovete dalla grafica le aree di inchiostro bianco con CMYK allo 0%. Quindi applicate a tali aree la tinta piatta "White_Ink".



Consiglio da professionista

Per conservare dettagli eccezionali, in Photoshop copiate nel canale per tinta piatta "White_Ink" le aree dell'immagine da stampare con "White_Ink". In Illustrator, duplicate le forme da riempire con "White_Ink" in un nuovo livello superiore.

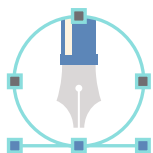


Applicazioni a due strati

L'inchiostro bianco può essere usato per mascherare specifiche aree di un substrato colorato o metallico, in modo da creare una base bianca per gli inchiostri CMYK. Nelle aree rimaste aperte (senza inchiostro bianco), gli inchiostri CMYK potranno interagire con il substrato sottostante.

Da un punto di vista creativo, nel processo di progettazione può essere molto utile sapere come vengono disposti gli inchiostri.

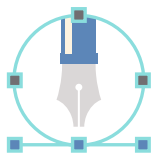
Ad esempio, gli inchiostri CMYK stampati su substrati trasparenti senza inchiostro bianco appariranno satinati e traslucidi. In questi casi l'utilizzo dell'inchiostro bianco consente di creare aree completamente opache.



Consiglio da professionista

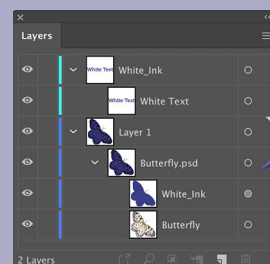
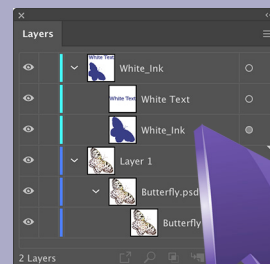
Per ottenere un effetto di vetro acidato, usate un intervallo colori di: C=5, M=3, Y=3, K=2. Stampate il file in due strati per una migliore copertura.

L'inchiostro trasparente viene stampato sempre sul proprio strato dedicato. L'aggiunta di inchiostro trasparente a una stampa CMYK, sotto forma di tinta piatta o fondino, dovrà essere configurata come un file a due strati.



Consiglio da professionista

In modo analogo è possibile creare canali di vernice trasparente in tinta piatta, assegnando al canale della tinta piatta il nome "Clear_Ink". I canali di inchiostro bianco e trasparente possono fare parte dello stesso file di Photoshop o Illustrator. I dati vengono separati durante la rasterizzazione e configurati nella stampante dall'operatore di stampa.



È facile importare in Illustrator delle immagini di Photoshop con inchiostro bianco. Gli elementi in inchiostro bianco devono trovarsi sempre sul livello superiore in Illustrator. Incorporate i file Photoshop con canali di inchiostro bianco: i dati dell'inchiostro diventano disponibili nella palette Livelli. Trascinate il livello White_Ink sul livello superiore.

Avviso video

Guardate il nostro video YouTube su come creare file di forme bianche in Photoshop.

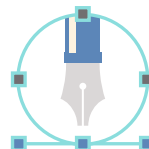


Lastra aggiuntiva

È possibile creare lastre aggiuntive per la stampa a due strati. Potete utilizzare questa applicazione per aggiungere un colore in tinta piatta ad alcune aree di un'immagine, per rendere più intensi i neri CMYK e per fare entrambe le cose.

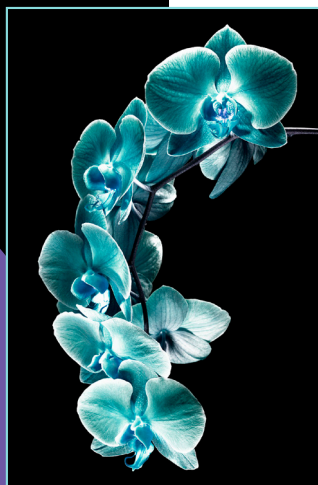
Quando si stampa su substrati porosi, come tessuti retroilluminati, questa tecnica può essere utile per applicare la densità selettiva.

Vengono creati e inviati al RIP due file separati. Questi vengono quindi combinati nell'interfaccia multistrato della stampante.



Consiglio da professionista

Se possibile, utilizzate colori primari puri per dare maggiore risalto all'immagine. Ad esempio, in un'immagine di Photoshop contenente il colore rosso, create un file di colore aggiuntivo contenente solo giallo e magenta. Eliminate i dati degli altri canali.



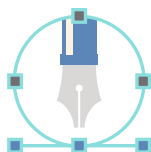
Avviso video

Guardate il nostro video YouTube su come creare una lastra aggiuntiva in Photoshop.

Applicazioni a tre strati

Per ottenere un maggiore impatto visivo, gli inchiostri bianco e trasparente possono essere usati assieme nella stampa a tre strati. Con l'inchiostro trasparente, usato come forma o come fondino, potete aggiungere semitrasparenza e brillantezza. Nelle aree prive di inchiostro bianco, i substrati metallici saranno visibili attraverso gli inchiostri CMYK.

Potete usare l'inchiostro bianco per creare delle aree completamente opache nei lavori grafici per vetrine. Aggiungete invece l'inchiostro trasparente alle aree CMYK per creare semitrasparenze.



Consiglio da professionista

Seguite le istruzioni fornite per la stampa a due strati per creare i canali tinta piatta "White_Ink" e "Clear_Ink" in Photoshop e Illustrator. I file di Photoshop possono contenere entrambi questi canali tinta piatta ed essere importati in Illustrator. Potete incorporare e separare i dati dei diversi canali.

Retroilluminazione diurna/notturna

Questa modalità di stampa è disponibile su tutte le stampanti che supportano l'inchiostro bianco. Un file viene sottoposto a ripping e configurato dall'operatore nell'interfaccia multiistrato. L'immagine viene stampata con Colore CMYK > fondino bianco > colore CMYK. L'immagine composita finale viene stampata con un registro perfetto, in un'unica passata.



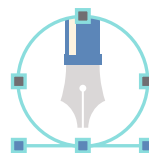
Sui substrati trasparenti, come pellicola o adesivi per vetro, l'immagine sarà quindi visibile su entrambi i lati. L'inchiostro bianco rende l'immagine opaca. Per le immagini stampate su substrati trasparenti destinati alla retroilluminazione, l'immagine appare normale quando la lightbox è spenta, mentre la seconda immagine aggiunge densità cromatica e risalto quando la lightbox è accesa. In questo caso il fondino bianco funge da diffusore.





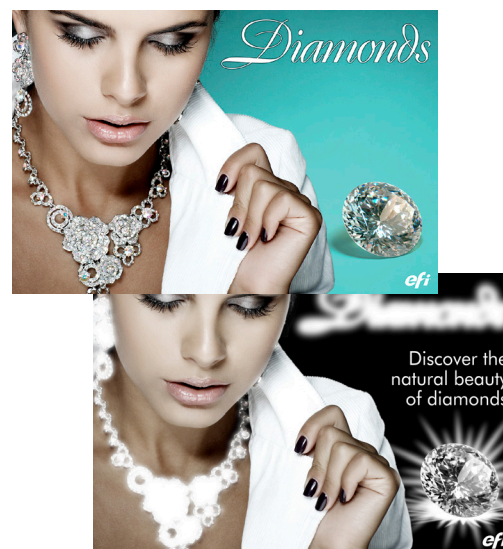
Immagini retroilluminate per doppia visione diurna/notturna

Questa tecnica rappresenta una variazione della stampa retroilluminata per visione diurna/notturna. Grazie alla creazione di un file diverso per lo strato posteriore, è possibile potenziare o alterare l'aspetto dello strato anteriore quando questo viene retroilluminato. Un fondino bianco separa le due immagini e viene assegnato presso la stampante.



Consiglio da professionista

Durante la progettazione per questa applicazione, è bene ricordare che lo strato inferiore deve essere visibile attraverso tutti gli elementi dello strato superiore. Per visualizzare del testo nascosto, posizionatelo sulle aree in tinta unita dell'immagine anteriore.



Avviso video

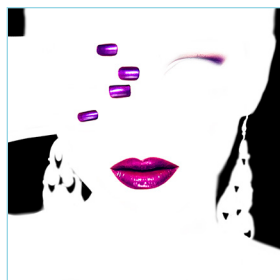
Guarda un video di una lightbox dinamica per doppia visione diurna/notturna.

Stampa per display retroilluminati per visione diurna/ notturna ottimizzata

Questa tecnica rappresenta una variazione della normale stampa retroilluminata per visione diurna/notturna. Riorganizzando la distribuzione in strati degli elementi selezionati nel file, è possibile ottimizzare l'immagine originale e ottenere un maggiore impatto. L'inchiostro bianco è integrato in due strati della stampa, fungendo da diffusore.

È fondamentale comprendere la tecnologia della stampante. Ogni strato può contenere dati degli inchiostri CMYK e dell'inchiostro bianco

Nell'esempio riportato di seguito, volevamo ottenere uno sfondo nero blackout e un colore intenso per le labbra, le unghie e l'ombretto della modella.



Lo strato intermedio aggiunge un secondo strato di colore e nero. L'inchiostro bianco riempie le aree bianche per impedire un'eccessiva saturazione dei toni della pelle della modella. Lo strato posteriore nascosto completa la stampa per visione diurna/notturna aggiungendo inchiostro bianco dietro a labbra, unghie e ombretto, oltre a un terzo strato di nero.



Perché è eccezionale

La qualità dei colori può essere pari o addirittura superiore a quella ottenuta con processi fotografici. Come nell'applicazione per visione diurna/notturna, l'immagine finale viene stampata come un file a tre strati e con un registro perfetto.





Avviso video

Guardate il nostro video YouTube su come creare un file con colore massimo in Photoshop.

Stampa retroilluminata con colore massimo

Questa semplice tecnica di pre stampa prepara un'immagine per le lightbox LED dalla luminosità intensa. L'immagine finale a tre strati viene stampata come CMYK > CMYK più inchiostro bianco tinta piatta > CMYK più fondino bianco.



Applicazioni a cinque strati

Tutte le nostre attuali stampanti roll-to-roll dispongono della capacità integrata di stampare grafica blackout. Si tratta di una grafica che consente la lettura da destra su entrambi i lati.

È possibile utilizzare file con forma sagomata, purché la forma sia simmetrica. Si possono anche usare due immagini diverse, purché siano delle stesse dimensioni.



Perché è eccezionale

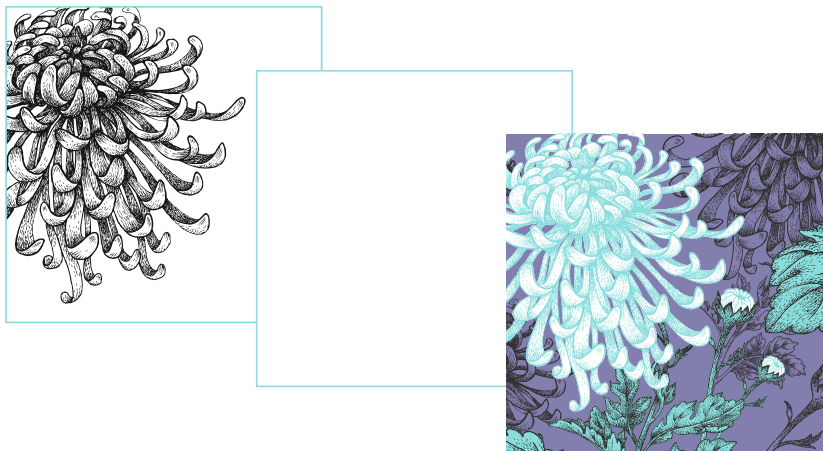
La stampa avviene in un unico passaggio, con registro perfetto. Non richiede ulteriori operazioni di pre stampa. Non è necessario ricorrere a materiale speciale per blackout o processi di laminazione. È possibile stampare su qualsiasi materiale trasparente.

Applicazioni multistrato

Stampa con texture

Aggiungete texture ai rivestimenti per pareti per una nuova sensazione tattile. Create una stampa con aree in rilievo per attirare l'attenzione. Riproducete materiali quali tele o legno su substrati semplici ed economici. Lamine una stampa in rilievo con pellicola olografica, per un aspetto gofrato. Non esistono limiti, liberate la vostra creatività!

La quantità di texture desiderata determina il numero di strati della stampa finale. L'esempio di seguito è un file a tre strati. Il segreto consiste nello stendere quanto più inchiostro possibile nello strato della texture. Eseguite il ripping del file con la gestione del colore disattivata, per ottenere la massima stesura dell'inchiostro.



Avviso video

Guardate il nostro video YouTube su come creare un file con texture in Photoshop.

EFI dà impulso al tuo successo.

Sviluppiamo tecnologie innovative per la produzione di segnaletica, imballaggi, materiali tessili, ceramica e documenti personalizzati con una vasta gamma di stampanti, inchiostri, front end digitali e una suite di flussi di lavoro completa che trasforma e semplifica l'intero processo produttivo aumentando la competitività e la produttività. Visita www.efi.com oppure chiama il numero 800 873 230 (Italia) o 0800 897 114 (Svizzera) per ulteriori informazioni.



Nothing herein should be construed as a warranty in addition to the express warranty statement provided with EFI products and services.

AutoCal, Auto-Count, Best Eye, ColorGuard, ColorPASS, ColorRight, ColorWise, Command WorkStation, Cretachrom, Cretaprint, the Cretaprint logo, Cretaprinter, Cretaroller, Digital StoreFront, DocBuilder, Dynamic Wedge, EDOX, EFI, the EFI logo, Electronics For Imaging, EPCount, EPPhoto, EPRegister, EPStatus, Estimate, FabriVU, Fast-4, FASTRIP, FASTDRIVE, Fiery, the Fiery logo, Fiery Compose, Fiery Driven, the Fiery Driven logo, Fiery DesignPro, Fiery Edge, Fiery Impose, Fiery ImageViewer, Fiery Intensify, Fiery JobExpert, Fiery JobFlow, Fiery JobMaster, Fiery Navigator, Fiery Prints, the Fiery Prints logo, FreeForm, GameSys, Hagen, Inkensity, Inkware, IQ, iQuote, LapNet, Lector, Logic, MarketDirect StoreFront, MarketDirect VDP, MarketDirect Cross Media, Metrics, Metrix, MicroPress, Monarch, Monarch Planner, OneFlow, Optima, Optitex, Organizing Print, Pace, Pecas, Pecas Vision, PC-Topp, PressVu, PrinterSite, PrintFlow, PrintMe, the PrintMe logo, PrintSmith, PrintSmith Site, PrintSmith Vision, PrintStream, Profile, Process Shipper, Prograph, PSI, PSI Flexo, Radius, RIPChips, RIP-While-Print, Spot-On, Spot Pro, Synchro 7, Technique, UltraPress, UltraTex, UltraVu, UV Series 50, VisualCal, VUTEK, the VUTEK logo, and WebTools are trademarks or registered trademarks of Electronics For Imaging, Inc. and/or its wholly owned subsidiaries in the U.S. and/or certain other countries.

All other terms and product names may be trademarks or registered trademarks of their respective owners, and are hereby acknowledged.

© 2019 ELECTRONICS FOR IMAGING, INC. ALL RIGHTS RESERVED. | WWW.EFI.COM

TL081.08.19_IT